



Un proyecto de Entrepoblos | Entrepueblos | Entrepobos | Herriarte.

Con el apoyo de:



ÀNIMA

y el primer canto de la tierra

Guion: Adrian Simg y Daniela Valdéz
Fotografía: Ambra Reijnen y Adrian Simg
Producción: Ambra Reijnen
Dirección artística: Ambra Guerrini
Vestuario: Paola Idrontino
Maquillaje: Dopamina Rebis Fx
Edición: Ambra Reijnen
Ilustración: Adrian Simg
Maquetación: Ambra Reijnen
Coordinación Entrepueblos: Lidia Fernández Collado

Editorial: Pol·len Edicions
Depósito legal:
ISBN:
Licencia:

Con la participación de: Fay Osman (abuela y Fatoumata), Leila Gilavci (Ànima), Eunice Elenes (Maylén), Sofía Elenes (Talía), Triana Gracia Medrano (Luciana), Marc Miró Candela (Dr. Von Heldt).

Con la colaboración de: Taula per Mèxic, Promono Multisensory Productions, Sono Simg



Agradecimientos: Can Masdeu, marca TRIANA

El Ajuntament de Barcelona no se hace responsable de las opiniones versadas durante el relato ficticio que se narra, que es titular de las autoras que han generado el texto sobre el cual se basa la narración de acuerdo a su libertad de expresión, pensamiento y su ejercicio con pleno respecto hacia los derechos humanos, los DESCAs, la no discriminación y la igualdad.

© Entrepueblos 2025



**TUDO COMENZÓ AQUEL
DÍA...**



EN EL PRINCIPIO, ÉRAMOS LUZ ENTRE RAÍCES.

DESDE LA SOMBRA MÁS LEVE QUE
DEJA UNA FLOR EN VERANO, HASTA
LOS CANTOS GRAVES DE LAS BESTIAS
MARINAS.

NUESTRA PIEL RESPIRABA CON LAS HOJAS,
Y LOS RÍOS NOS HABLABAN EN VOZ BAJA.

LAS ESTACIONES NOS TEJÍAN COMO UNA MANTA
ANTIGUA.
EL SOL NO HERÍA, LA LUNA NO OLVIDABA.

VIVÍAMOS EN HARMONÍA.

PERO UN DÍA... LA TIERRA TEMBLÓ.

NO FUE UN TEMBLOR COMÚN: ERA COMO SI EL CORAZÓN DEL PLANETA HUBIERA SIDO DESGARRADO.

DONDE LAS COLINAS GUARDABAN SU PÚRPURA ATARDECER, SE ABRIÓ UNA GRIETA COMO UN GRITO.

**Y DE ELLA COMENZÓ
A BROTAR LA MUERTE...**

EL CIELO SE VOLVIÓ ESPESO.

LOS PECES OLVIDARON COMO NADAR.

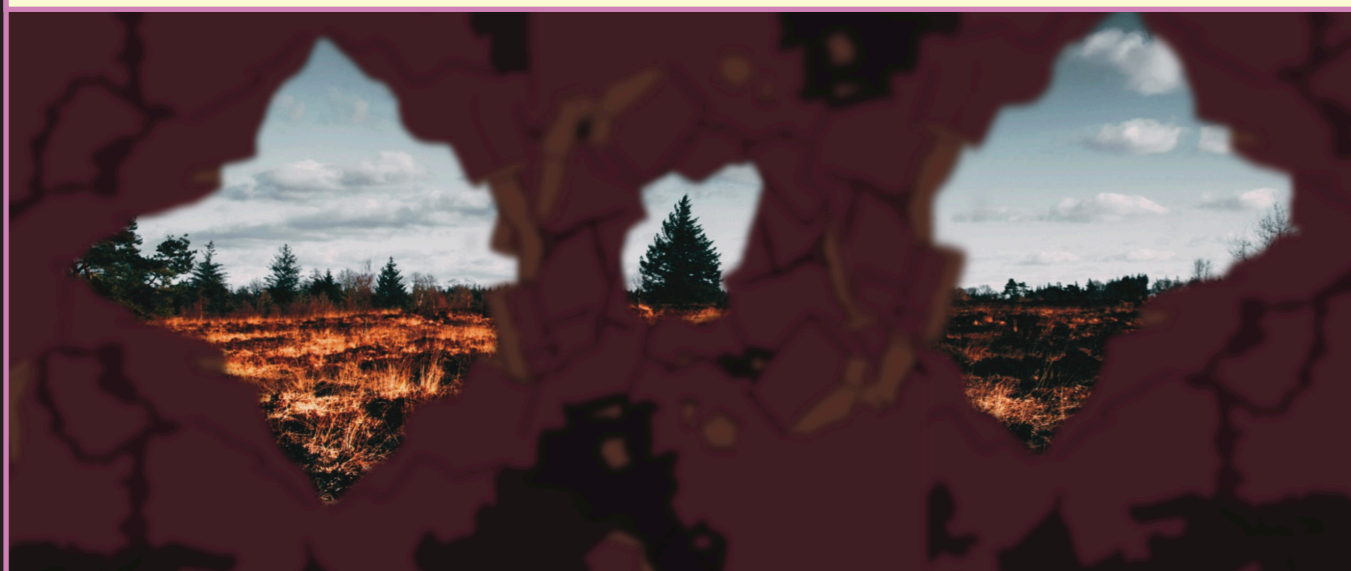
LAS FLORES CERRARON LOS OJOS PARA NO VER.



PRIMERO MURIERON LOS INSECTOS, LUEGO LOS CORALES, DESPUÉS LOS BOSQUES. SE QUEDARON MUDOS Y EL MAR, AMARGO, ESCUPIÓ A SUS CRIATURAS.



LAS CIUDADES SE VOLVIERON ECOS VACÍOS, SILENCIOS, DONDE ANTES VIBRABA LA VIDA.



LAS VOCES QUE DEBÍAN GUIARNOS SE PERDIERON EN EL RUIDO DE LA INCERTIDUMBRE, SIN RESPUESTAS, SIN CONSUELO.



NADIE SUPO CÓMO DETENER EL VENENO QUE AVANZABA, NI CÓMO SALVAR LO QUE SE DESVANECÍA.

EL MIEDO CRECIÓ EN LA OSCURIDAD, Y POCO A POCO, EL MUNDO FUE QUEDANDO SOLO, DESANGRÁNDOSE EN SU PROPIO FINAL.



SI QUIERES PUEDO PREPARAR ESA INFUSIÓN CON CORTEZA DULCE QUE CALMA TU RESPIRACIÓN.



NO,
HIJA... VEN.



NO NECESITO INFUSIONES
ESTA NOCHE...



ACUÉSTATE
AQUÍ JUNTO A MÍ. DUERME
ESTA NOCHE A MI LADO.



SOLO EL PESO DE TUS
BRAZOS, COMO CUANDO ERAS UN
BROTE TIBIO ENTRE MIS COSTILLAS Y
LA LUNA NOS COBIJABA CON SU LUZ
DE MADRE VIEJA.

ESTÁ
BIEN, ABUELITA.



ERES
TODO PARA MI, ABUELITA...
TE VOY A SOSTENER TAN FUERTE QUE
NINGÚN MUNDO SE VA A ATREVER
A OLVIDARTE.



LUMA, LUMA — AREVI ENÁ.
 TEYÁ SOLIN — ARALÉ VIA.
 NOEM, NOEM — ALÚTA SHEN.
 YALEN TORÁ — YALEN TORÁ...



MADRE SABIA — CANTA AL VIENTO.
 ALMA DEL BOSQUE — GUARDA LA VIDA.
 MEMORIA SAGRADA — GUÍA MI PASO.
 SEMILLA ETERNA — SEMILLA ETERNA...



NO DISCUTO.
SOLO DIGO: EL HAMBRE
JOVEN CONSTRUYE. EL MÍO
YA SOLO RECUERDA.



ENTONCES, RECUERDA CON SABOR.



BASTA COME TÚ,
QUE LO NECESITAS.

ANOCHE SOÑÉ CON UNA NARANJA...
ERA BRILLANTE, JUGOSA... TAN
DULCE QUE CASI PODÍA OÍR CÓMO
LA PIEL CRUJÍA AL APRETARLA.



CUANDO LA PARTÍ, EL AROMA
EXPLOTÓ EN EL AIRE, COMO
LLUVIA FRESCA EN VERANO.
Y SU JUGO... FRÍO Y ÁCIDO,
CORRÍA POR MIS DEDOS. ME
REFRESCABA EL CORAZÓN.



NO ME VEN GAS CON ESO.
TIENES QUE COMER BIEN PARA
QUE TE RECUPERES PRONTO!



EL SABOR NO ESTÁ SOLO EN LA FRUTA, SINO EN LO QUE QUEDA EN EL CORAZÓN CUANDO LA RECUERDAS.



WOOOOW!
UNA NARANJA! SOLO LA HE ESCUCHADO EN CUENTOS.

¡ME ENCANTARÍA PROBAR LA NARANJA TAMBIÉN, ABUELITA!



PROMETO QUE GUARDARÉ ESE SABOR, ABUELA, AUNQUE SEA SOLO EN TUS MEMORIAS.



ES HORA DE DESCANSAR UN POCO.



zzzzzzzzzz



...ptrptr...



...craccrac...



...cracbumfff

¡¿UH?!



¡¡¡FUEGO!!!



¡hiii!



¡¡¡ABUELA!!!
TENEMOS QUE IRNOS, ¡¡¡AHORA!!!



NO.
YA NO ES MI
TIEMPO. VE TU.

¡NO VOY A DEJARTE!

HIJA...
TÚ ERES
TODO LO QUE
QUEDA DE ESTE
MUNDO QUE SE
FUE. LO QUE YO
NO PUDE SALVAR,
LO LLEVARÁS
CONTIGO.

NO...
NO PUEDO
ESTAR SIN TI...



CUIDA ESA LUZ,
CÚIDALA COMO YO
CUIDÉ DE TI.



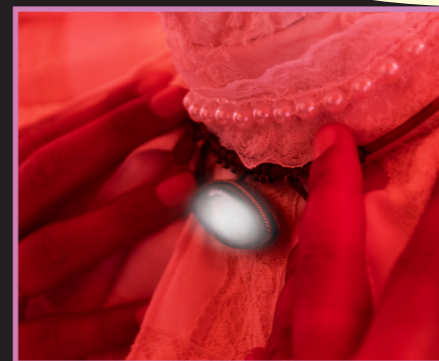
ESTE MUNDO, ESTE
VIAJE... SON TUYOS AHORA.



YO ESTARÉ CONTIGO... EN
CADA PASO, EN EL VIENTO,



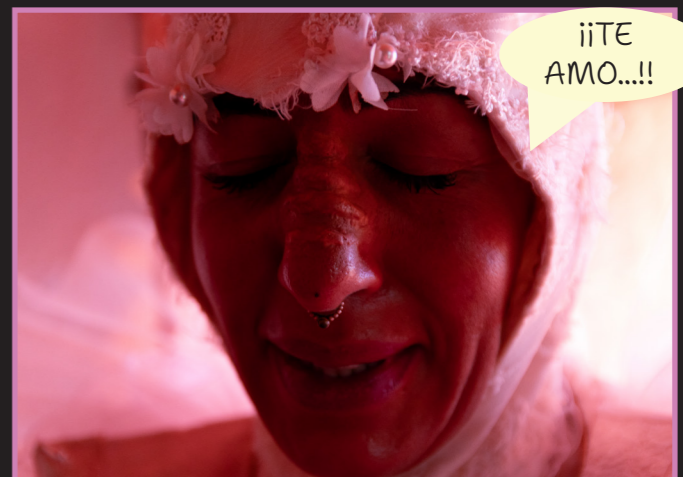
EN LAS RAÍCES, EN EL
SILENCIO.



CUANDO TE SIENTAS
PERDIDA, MIRA
HACIA DENTRO, Y
ENCONTRARÁS LA
FUERZA PARA SEGUIR.



VE, HIJA MÍA. VE Y HAZ
QUE ALGO NUEVO NAZCA.



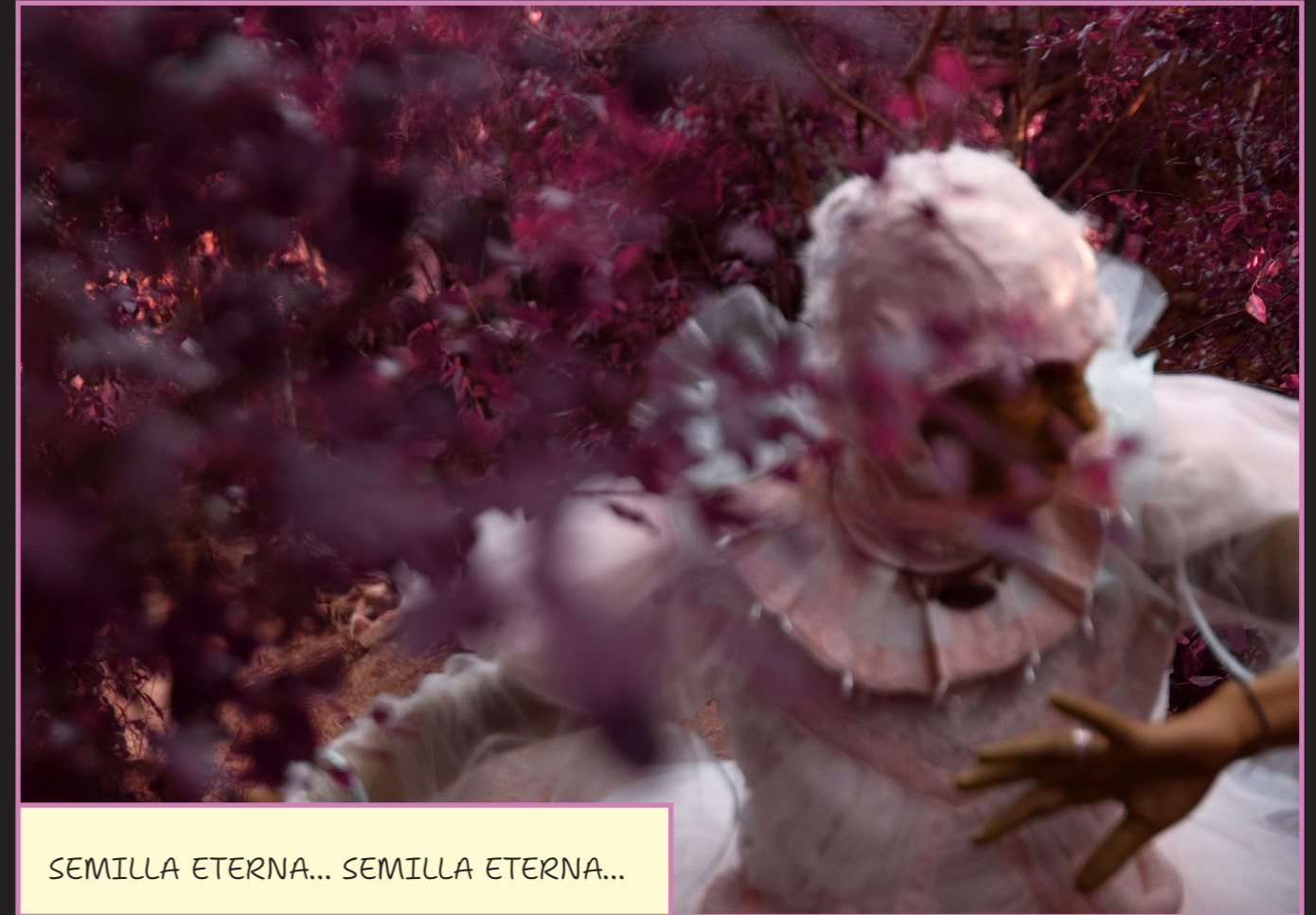
¡¡TE
AMO...!!

ASÍ YA LLEVARÁS LO MEJOR DE MÍ
CONTIGO.

ALMA DEL BOSQUE... GUARDA LA VIDA...



MEMORIA SAGRADA... GUÍA MI PASO...



SEMILLA ETERNA... SEMILLA ETERNA...



Cuando el fuego lo devoró todo, la joven heredera de la semilla partió sola.

Atravesó bosques de ceniza, donde los árboles petrificados se alzaban como huesos, y el viento llevaba consigo los últimos lamentos.

Cruzó desiertos de sal agrietada, donde cada paso sonaba como vidrio roto. Y aún allí, en medio del despojo, se inclinó a saludar a una flor que resistía al sol.

Dicen que en su andar halló restos de las olvidadas caricias de un recuerdo que todavía duele. Y mientras avanzaba, los animales la observaban en silencio, reconociendo en ella el último recuerdo.

El camino la llevó hasta un mar oscuro, donde la espuma arrastraba redes rotas y peces secos. Allí encontró el abismo, un cráter profundo, un lugar inmenso de agua, que devoraba toda luz.

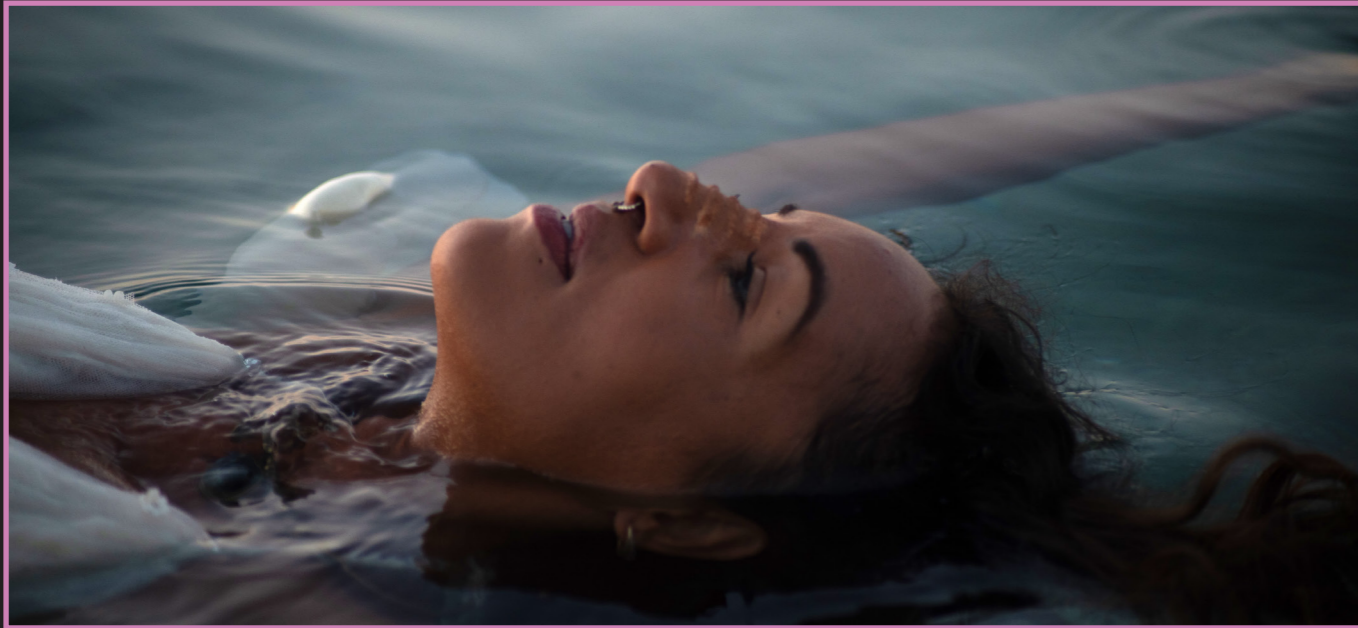
Se arrodilló en su orilla, sostuvo el amuleto contra su corazón... y cayó.

Cayó como semilla al centro de la sombra.

Y fue entonces, en la espiral del vacío, que la tierra pronunció por primera vez su nombre:

ÀNIMA







UN NUEVO DÍA... ¿UN NUEVO MUNDO?







ABUELA... ESTOY PERDIDA.



SOLO PIDO UNA SEÑAL...



- * ¿ESTÁS BIEN? ¿NECESITAS AYUDA?
- ** AY MUJER... YA CARGA CON DEMASIADO PESO.
- *** ME LLAMO FATOUMATA. ¿Y TÚ, CÓMO TE LLAMAS?



ÀNIMA...



ALORS*, ERES ÀNIMA. DEBES TENER UN ALMA FUERTE.



ME RECUERDAS A MI HIJA... TIENE TU EDAD. ELLA SE QUEDÓ EN SENEGAL.



SE LLAMA AÏSSATOU. MON SOLEIL**, SUEÑO CON ELLA TODAS LAS NOCHES.



LO SIENTO, ANIMA. ME IMAGINO QUE ESTÁS PASANDO POR MUCHO...



CUANDO LLEGUÉ AQUÍ, NO ENTENDÍA NADA. EL IDIOMA, EL FRÍO, LA SOLEDAD... TODO ME PARECÍA EXTRAÑO Y HOSTIL.

PERO APRENDÍ A RESISTIR. POR MI HIJA, POR MI FAMILIA.

* ENTONCES

** MI SOL







TALÍA,
MI AMOR, SÉ AMABLE
CON LA INVITADA, ¿SÍ?



ELLA ES ÀNIMA.
ESTA NOCHE SE QUEDA
CON NOSOTRAS.

YO SOY MAYLÉN. SI
NECESITAS ALGO... LO QUE SEA,
ESTAMOS AQUÍ, ¿VALE?



BENVINGUDA,
REINA. JO SÓC LA LUCIANA,
PERÒ TOTES EM DIUEN LU.



¡HOLA, FATU!





¡LA COMIDA ESTÁ LISTA, CHICAS!





ABUELA... SI SÓLO PUDIERAS VER ESO...



NO TE PREOCUPES
SI TODAVÍA NO ENTIENDES
TODO. POCO A POCO, TODO
SE IRÁ PONIENDO EN SU
LUGAR.





¡BUENO!
UN BRINDIS. POR LAS QUE
LLEGARON, LAS QUE ESTAMOS Y
LAS QUE SE FUERON.



¡PORQUE
LA VIDA ES ESTO: UN POCO
DE AMOR, UNA PIZCA DE LOCURA Y
MUCHA COMIDA EN LA MESA.



¡BON PROFIT,
NOIES!



ESO, QUE ACÁ SE COME. BARRIGA
LLENA, CORAZÓN CONTENTO.



OYE, FATU, ¿Y ÀNIMA? ¿POR QUÉ NO SUELTA PALABRA? ¿SERÁ QUE LE DUELE EL
SILENCIO, O ES QUE TODAVÍA ESTÁ ASUSTADA DE ESTE MUNDO LOCO?



NOS ENCONTRAMOS EN EL PARQUE, ELLA ESTABA CORRIENDO COMO SI HUYERA DE LA VIDA MISMA. PERO EN SUS OJOS... AY, EN SUS OJOS VI LUZ, UNA BONDAD PROFUNDA A LA QUE NO PODÍA DEJAR SOLA.

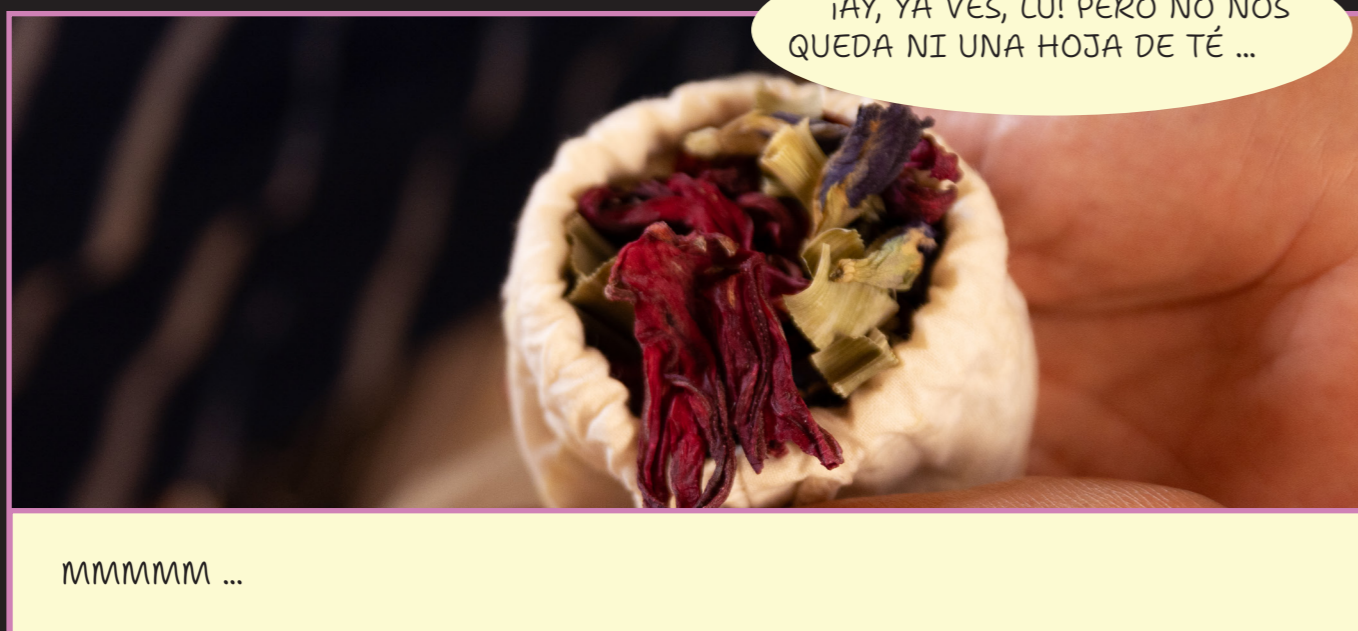
NO SÉ MUY BIEN DE DÓNDE VIENE, NI CUAL ES SU LENGUA MATERNA.



A VECES, LA MIRADA DICE TODO LO QUE EL ALMA GUARDA.



NENES, EL DINAR ESTAVA BONÍSSIM. ARA... UN TÉ PER BAIIXAR EL DINAR?



¡AY, YA VES, LÚ! PERO NO NOS QUEDA NI UNA HOJA DE TÉ ...

MMMMMM ...



TÉ ...



¿Y ESO QUÉ ES, ANIMA?





AY, MIRA, JUST EL QUÈ NECESSITEM!



¿QUIERES QUE TE AYUDEMOS?





MMMM... HUELE COMO LAS MONTAÑAS BAÑADAS POR LA LLUVIA.

ME LATE EL PECHO... SIENTO COMO SI ALGO SE ABRIERA ...



ÀNIMA... ¿QUÉ ES ESTO?

ES ALGO PARA RESPIRAR... PARA EL CUERPO Y EL ALMA.



SEMBLA MÀGIA! SI DECIDEIXES QUEDAR-TE AMB NOSALTRES, FES-HO MÉS SOVINT. SI US PLAU!



ME TRANSPORTA AL RECUERDO DE MI MADRE... A SU VOZ CUANDO CANTABA...

QUÉ RICO. MI CORAZÓN SE SIENTE BLANDITO...



UNOS DÍAS MÁS TARDE...





El arquitecto del nuevo mundo: Entrevista exclusiva con Von Heldt, el hombre que prometió borrar la basura del planeta

Por Amira Solberg

Ginebra, 2025 — En lo alto de un complejo subterráneo excavado en los Alpes suizos, entre corredores blancos y puertas blindadas, se encuentra el laboratorio que, según muchas personas, cambió la historia de la humanidad. Allí trabaja Doctor Friedrich Von Heldt, la figura científica más influyente del siglo XXI, el hombre que promete que para 2030 no existirá un solo resto de basura en el planeta.

El mundo entero conoce los VOIDZ: estructuras monumentales erigidas en las principales ciudades del mundo. Estas ciudades han visto instalar en sus periferias esos círculos negros, silenciosos, que devoran los desechos de millones de personas como si nunca hubieran existido. Pero el diseño y la operación maestra no nacieron por voluntad municipal en ninguna metrópoli: su origen está oculto bajo la roca alpina, donde Von Heldt dirige lo que él llama “la arquitectura del orden”.

Quién es Von Heldt

A sus cuarenta y cinco años, Von Heldt es conocido como “el arquitecto del nuevo mundo”. Formado en el MIT y en el CERN, pasó de ser un prodigio de la física cuántica a convertirse en un magnate biotecnológico. Sus portales lo colocaron en la cumbre del poder global: los principales órganos de poder estatales y las principales direcciones de organismos internacionales se fotografían con él como si se tratara de un jefe de Estado.

Le pregunto cómo se define él mismo. “Soy un arquitecto de límites”, responde con voz pausada. “Durante siglos la humanidad acumuló basura hasta convertirla en paisaje. Yo diseñé la frontera que la hace desaparecer. No colecciono residuos: los borro”.

El funcionamiento de los VOIDZ

Le pido que explique, de manera científica, cómo funciona un Void. Von Heldt se acomoda en su silla, como si repitiera un discurso aprendido a fuerza de convencimiento.

“Cada portal genera un vórtice de resonancia cuántica que colapsa la coherencia molecular de cualquier materia. No quema, no recicla, no compacta: anula. Lo que entra se disgrega en energía térmica mínima. Es un agujero negro domesticado, un punto controlado de destrucción absoluta”.



Fotografía por cortesía de Von Heldt

Según Von Heldt, un solo VOID puede procesar lo que Londres produce de basura en un año, en apenas 24 horas. En teoría, una docena de portales bastarían para borrar la totalidad de los residuos del planeta.

¿Solución o amenaza?

En Barcelona, activistas denuncian que los barrios periféricos conviven con el miedo de tener un “vacío negro” a la vuelta de la esquina. En Ciudad de México, colectivos sociales preguntan qué sucederá con los grupos de recolectores de desperdicios que sobreviven de los residuos. En Los Ángeles, eminencias de la filosofía hablan de “la arrogancia de decidir qué merece existir y qué debe desaparecer”.

Le transmito estas críticas. Von Heldt no se inmuta.

“La basura siempre fue una condena de clase. Eran las personas pobres quienes cargaban con ella en sus barrios, en sus pulmones, en sus mares. Yo redistribuí esa condena hacia la nada. ¿Tiranía? Llámelo justicia climática”.

Antes de despedirnos, me conduce hasta una placa de acero enmarcada en vidrio, donde se lee: “Nada se pierde. Todo se transforma. Y lo inútil... se borra.” Mientras regreso a la superficie, pienso que Von Heldt no se ve a sí mismo como un científico, sino como un legislador de la materia. En 2030, tal vez no quede basura en el planeta. La duda es otra: ¿qué más puede ser borrado sin dejar rastro? ■



*** DOCTOR HELDT, AQUÍ EL COMANDO LANGLEY. TRANSMITIENDO INFORMACIÓN CLASIFICADA DE NIVEL MÁXIMO DIRECTAMENTE DESDE EL DEPARTAMENTO DE DEFENSA. AUTORIZACIÓN CÓDIGO X-7A. ¿ESTÁ SOLO?**

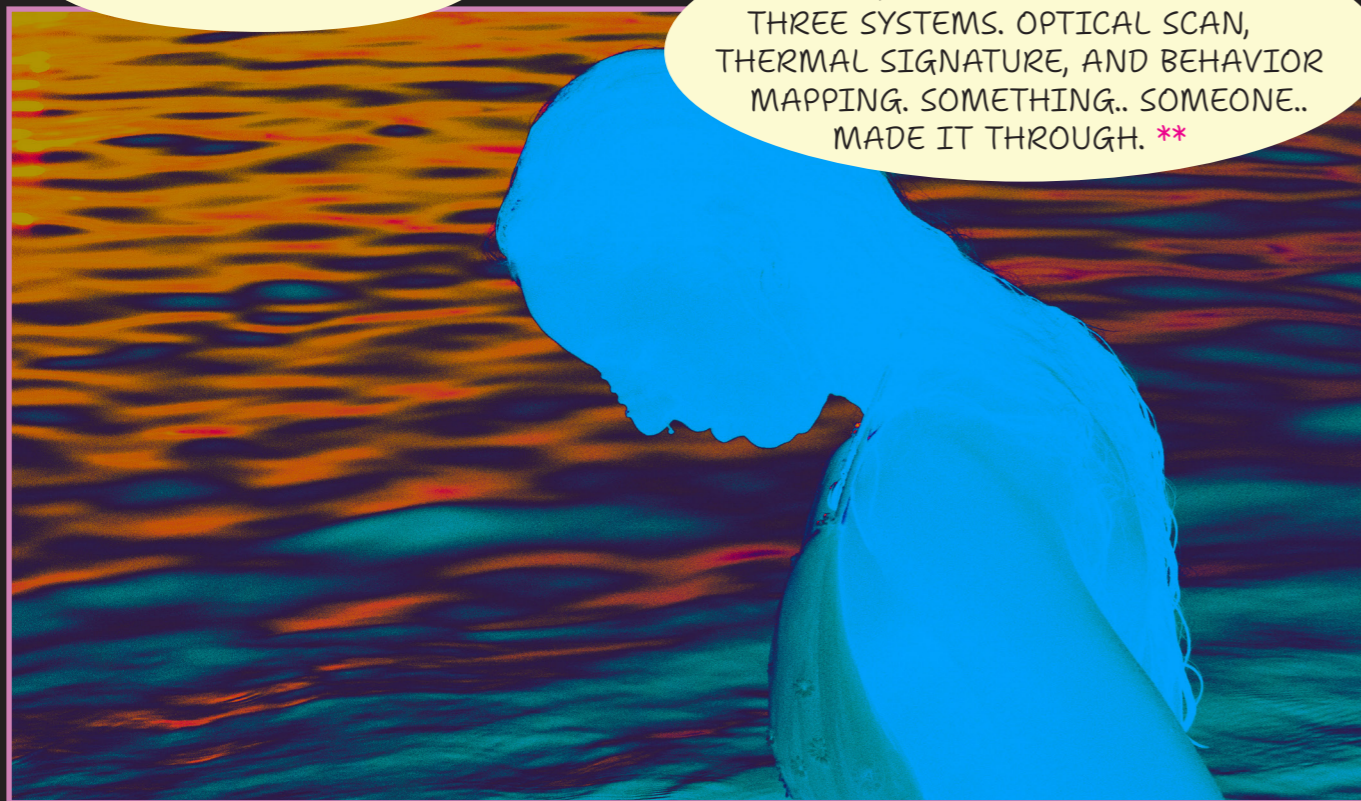
**** SIEMPRE.**

***** OCURRIÓ UNA ANOMALÍA EN EL SITIO DEL PORTAL BCN-03. 06:47 HORA LOCAL. EL RASTREO SATELITAL DETECTÓ UN FLUJO INVERSO CON UNA PEQUEÑA BRECHA. MATERIA ORGÁNICA DESCONOCIDA SALIÓ, NO ENTRÓ.**



SO IT'S CONFIRMED? *

YES, SIR. CONFIRMED BY THREE SYSTEMS. OPTICAL SCAN, THERMAL SIGNATURE, AND BEHAVIOR MAPPING. SOMETHING.. SOMEONE.. MADE IT THROUGH. **



* ¿ENTONCES ESTÁ CONFIRMADO?

** SÍ, SEÑOR. CONFIRMADO POR TRES SISTEMAS: ESCANEÓ ÓPTICO, FIRMA TÉRMICA Y MAPEO DE COMPORTAMIENTO. ALGO... ALGUIEN... LOGRÓ PASAR.

*** SU TEORÍA SOBRE LA DERIVA DE MATERIA CRUZADA... YA NO ES UNA TEORÍA. BARCELONA ES EL ÚNICO CORREDOR ABIERTO QUE QUEDA. SI ESTO SE LLEGA A SABER...

**** POR ESO ESTOY AQUÍ.



YOUR THEORY ABOUT CROSS-MATTER DRIFT... IT'S NOT THEORY ANYMORE. BARCELONA IS THE ONLY OPEN CORRIDOR LEFT. IF THIS SPREADS... ***



THAT'S WHY I'M HERE. ****

.....

TELL YOUR GENERALS
THEY CAN SLEEP.
I'LL HANDLE IT. PERSONALLY. *

ROGER THAT. PROTOCOL
DELTA IS IN YOUR HANDS. **

HAY COSAS... QUE NO
DEBERÍAN VOLVER...

* DÍGALES A SUS GENERALES QUE PUEDEN DORMIR TRANQUILOS.
YO ME ENCARGARÉ. PERSONALMENTE.

** ENTENDIDO. EL PROTOCOLO DELTA QUEDA BAJO SU
RESPONSABILIDAD.

¡crack!

CONTINUARÁ....