



SUSURROS DEL MÉXICO OLVIDADO

FESTIVAL POR LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS

Barcelona, C.C. Convent Sant Agustí, Espai10

14 septiembre - 4 noviembre 2017

TAULA
PER
MÈXIC

www.taulapermexic.org

Festival Susurros del México Olvidado: Taula per Mèxic



La Asociación por la Paz y los Derechos Humanos **Taula per Mèxic** es una entidad que trabaja desde Barcelona por la defensa de los derechos humanos y la paz en México, bajo cuatro ejes estratégicos: Refugio, Formación, Investigación y Cultura. Surgió en Barcelona en la primavera del 2016 para unir los esfuerzos solidarios de personas, colectivos e instituciones, que desde Cataluña se interesan por la lucha contra las diversas manifestaciones de la injusticia social que imperan en la república mexicana: impunidad, violencia, corrupción, discriminación, exclusión social, racismo, feminicidio, tortura, desapariciones forzadas, entre otras.

La Taula per Mèxic considera que México vive una crisis humanitaria dado el alto nivel de violencia que padece, por lo que su labor va dirigida a que la comunidad internacional reconozca y asuma responsabilidades para asegurar el cumplimiento de los compromisos internacionales en materia de Derechos Humanos y de Justicia Global.

Para ello, la Taula per Mèxic se propone analizar, investigar y divulgar la situación de los derechos humanos y la justicia social en México; acoger temporalmente en Barcelona a defensores y defensoras de derechos humanos -periodistas o activistas- en situación de riesgo; crear alianzas con otros actores sociales que busquen promover el diálogo para impulsar la paz y la justicia social en México desde los ámbitos local y regional -Barcelona, Cataluña, Estado Español-; establecer un diálogo con las organizaciones e instituciones mexicanas como interlocutores necesarios para la transformación social; e impulsar actividades culturales que fomenten los derechos humanos y la cultura de paz.

A raíz del crecimiento progresivo de actividades y proyectos culturales se constituye en el año 2016 la Asociación por la Paz y los Derechos Humanos Taula per Mèxic para reunir, dentro de una misma plataforma, las iniciativas colectivas e individuales en materia de investigación, promoción y difusión de la defensa de los derechos humanos.

Algunas de las actividades que la Taula per Mèxic ha organizado: acogida temporal, durante el verano de 2016, de Alberto Escorcia, ciberactivista amenazado por ejercer su labor; realización, en noviembre de ese mismo año, las Jornadas Frontera Sur Diálogos México-Cataluña con la presencia de importantes representantes del ámbito académico, periodístico y de defensa de derechos

humanos de México; organización, desde principios de 2017, de conferencias, mesas redondas y diversas actividades culturales. Todos estos eventos han sido acompañados por diversas instituciones como el Ajuntament de Barcelona, el Institut Català Internacional per la Pau (ICIP) y Casa Amèrica Catalunya, entre otras.

En el marco de este trabajo se desarrolla el Festival por la Paz y los Derechos Humanos Susurros del México Olvidado 2017.

El Festival Susurros del México Olvidado

Susurros del México Olvidado es un festival cultural interdisciplinar que nació en 2009 con el objetivo de reflexionar a través de las artes sobre las diversas problemáticas sociales y de derechos humanos que actualmente se viven en México.

Del 14 de septiembre al 4 de noviembre de 2017 el **Festival Susurros del México Olvidado** pretende activar espacios de reflexión que nos permitan generar conciencia, diálogo y debate sobre la defensa de los derechos humanos. La cultura, como agente crítico activo, puede aportarnos algunas claves para abordar dichos conflictos, así como especular en torno al accionar de la sociedad ante éstos. Así mismo profesionalizar la labor de artistas y colectivos, brindando una mayor proyección tanto institucional como de público en general.

Así mismo, a través del programa multidisciplinar del Festival se fomenta la formación, la relación entre asociaciones y colectivos que promueven la defensa de los derechos humanos en México y España y con ello las redes entre sectores culturales, académicos y sociales.

El **Festival Susurros del México Olvidado** programará actividades artísticas, culturales y formativas como exposiciones de arte contemporáneo, debates y conciertos. Esta propuesta multidisciplinar tiene la finalidad de agrupar a diferentes artistas y agentes del ámbito internacional y local con la finalidad de coadyuvar en la defensa de los derechos humanos y la paz desde un trabajo crítico y comprometido.

El **Festival Susurros del México Olvidado** está dirigido al público en general. Será gratuito en todas sus actividades programadas.

Fechas

Fecha de inauguración: 14 de septiembre de 2017

Fecha de clausura: 4 de noviembre de 2017

Susurros del México Olvidado está dirigido a todas aquellas personas interesadas en la cultura. También a personas, colectivos y organizaciones que trabajan por los derechos humanos y la cooperación con México y América Latina, entidades del Tercer Sector que quieran conocer con un enfoque de Derechos Humanos y una óptica crítica de la situación en México, así como el sector cultural catalán, para fortalecer relaciones y realizar nuevas alianzas entre artistas, activistas e investigadores, que compartan trabajos y experiencias que visibilicen la situación de vulneración de derechos humanos.

Todas las actividades del festival son públicas, abiertas y de acceso gratuito.

Programa del Festival

Susurros del México Olvidado 2017 realizará su programa multidisciplinar en diversos espacios de la ciudad de Barcelona. El programa del festival se desarrollará en cinco grandes actividades:

1. Exposiciones de arte contemporáneo:
 - a. *Huellas de la Memoria*. C.C. Convent Sant Agustí. Del 14 al 29 de septiembre
 - b. *Zonas Fronterizas*. Galería Espai 10. Del 5 al 18 de octubre.
2. *Diálogos Susurros del México olvidado*. Jornadas críticas de debate sobre la defensa de los Derechos Humanos. 29 de septiembre, 18 y 19 de octubre, 2 de noviembre
3. Ofrenda tradicional mexicana del Día de Muertos dedicada a Miroslava Breach y a Javier Valdez. Un homenaje a los periodistas asesinados en México. C.C. Convent sant Agustí, 2 de noviembre.
4. Clausura. Celebración de Día de Muertos. 4 de noviembre.

ESPACIOS y FECHAS PROGRAMADAS		
EXPOSICIÓN HUELLAS DE LA MEMORIA	Jueves 14 al 29 de septiembre.	Hall CC Convent Sant Agustí
DIÁLOGOS SUSURROS DEL MÉXICO OLVIDADO. JORNADAS CRÍTICAS SOBRE DERECHOS HUMANOS	Viernes 29 de septiembre Miércoles 18 de octubre Jueves 19 de octubre Jueves 2 de noviembre	Sala Calidoscopi CC Convent Sant Agustí 18/10 Casa Amèrica Catalunya
EXPOSICIÓN ZONAS FRONTERIZAS	Jueves 5 a miércoles 18 de octubre	Espai 10
OFRENDA TRADICIONAL DE DÍA DE MUERTOS DEDICADA A MIROSLAVA BREACH Y A JAVIER VALDEZ	Jueves 2 y viernes 3 de noviembre.	Claustro CC Convent Sant Agustí
CLAUSURA. CELEBRACIÓN DE DÍA DE MUERTOS JORNADA TALLERES, CONCIERTOS	Sábado 4 de noviembre.	Por definir

Detalle de Programa

Exposición HUELLAS DE LA MEMORIA

14/09 AL 29/09. C.C CONVENT DE SANT AGUSTÍ



La exposición, en ruta por diferentes ciudades europeas dentro de la Campaña Internacional contra la Desaparición Forzada, muestra 80 pares de zapatos de familiares de personas desaparecidas desde 1969 hasta 2016. Las huellas de estos zapatos cuentan 48 años de ausencia, de memoria, de resistencia, de amor y de esperanza por encontrar con vida a las más de 30 mil personas desaparecidas en México. Los caminos de estos zapatos no sólo recuerdan sino también pretenden que su caminar construya verdad y justicia.



Huellas de la Memoria es un proyecto abierto y colectivo dirigido por el artista Alfredo López Casanova. A partir de la idea de registrar las huellas de la lucha de quienes buscan a sus familiares desaparecidos, se inició el proceso de recuperación de zapatos de todos los rincones de México y de otros lugares de América Latina, en los que se comparte la búsqueda de verdad y justicia. Así empezaron a llegar zapatos con un mensaje creado por los familiares a partir de dos palabras clave: CAMINAR y BUSCAR. Poco a poco se fusionaron las pisadas y los caminares de quienes resisten en los últimos tiempos y de quienes llevan décadas en la lucha contra la desaparición forzada y contra la impunidad. En ese proceso, *Huellas de la Memoria* se ha transformado en un proyecto abierto y colectivo, al que se han ido sumando muchas personas que desean ayudar y colaborar - estudiantes, profesionistas artistas, activistas,

fotógrafos, familiares - ya sea grabando o imprimiendo el calzado, compartiendo el compromiso de mantener viva la memoria. *Huellas de la Memoria*, es una apuesta de memoria colectiva.



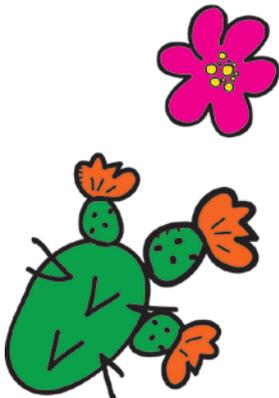
Foto: Gabriela Esquivel



Me llamo Ana Enamorado, vengo de Honduras buscando a mi hijo Oscar Antonio desaparecido el 19 de enero de 2010 en Jalisco. Hijo, mis pasos son tus pasos y caminan junto a los pasos de las madres centroamericanas. Caminaremos hasta el fin del mundo, pero nos encontraremos. Foto: Gabriela Esquivel.

Huellas de la memoria

Campaña Internacional contra la Desaparición Forzada en México



**TAULA
PER
MÈXIC**

C.C. Convent Sant Agustí, Barcelona
14 - 29 de septiembre, 2017

Comisariado

Lola Zavala y Ana Paula Sánchez

CAMPAÑA INTERNACIONAL
CONTRA LA DESAPARICIÓN FORZADA
EN MÉXICO



Huellas de la memoria
ruta **EUROPA**
/ REINO UNIDO / FRANCIA / ITALIA /
/ ALEMANIA / BARCELONA /

 HUELLAS DE LA MEMORIA  @HUELLASMEMORIA

WWW.HUELLASDELAMEMORIA.ORG

+ INFO

<https://www.facebook.com/Huellas-de-la-Memoria-1649505495280447/>

<https://vimeo.com/203656930>

<https://vimeo.com/178103917>

<https://youtu.be/yLbU5rsP9X0>

Exposición ZONAS FRONTERIZAS

05/10 AL 18/10. ESPAI10, CIUTAT VELLA



La exposición *Zonas Fronterizas* tiene como objetivo reflexionar, desde la práctica artística, alrededor del concepto de frontera y de los conflictos y demandas que se vienen desarrollando desde las organizaciones de Derechos Humanos y la población civil en torno a este tema, que ha sido un foco de interés internacional durante la última década. *Zonas fronterizas* se constituye como un hábitat crítico que toma la política y al arte como zona de conflicto. El núcleo curatorial de este proyecto es la unión de siete reconocidos artistas y colectivos que han venido trabajando en torno a problemáticas como la violencia política y la desaparición de personas, la memoria como campo de activación, la construcción del territorio, la frontera y sus posibles resignificaciones.

Huyendo de la espectacularización y de las representaciones hegemónicas del conflicto fronterizo, las obras seleccionadas surgen de concretas estructuras geopolíticas, analizando y cuestionando su entramado y las ausencias que éste produce, abordando el conflicto desde el propio cuerpo que lo transita. Esta exhibición intenta indagar sobre nuevas maneras de construir resistencias, oposiciones y alternativas en un complejo mundo actual atravesado por diversos focos de poder ¿Qué papel juega el arte en este proceso? ¿Qué nos puede decir sobre las problemáticas relacionadas con la defensa de los Derechos Humanos en el contexto actual?

Comisariado

Antonella Medici, Andrea Diaz Mattei, Lola Zavala y Ana Paula Sánchez.

Lista de artistas y obras

FÉLIX BLUME (Narbonne, France, 1984)

Fuga, Phaune Box #1

LUZ MARÍA SÁNCHEZ (Guadalajara, México, 1971)

Vis. Fuerza [in]necesaria / V.F (i) n_1

Félix Blume

Narbonne, France, 1984

Félix Blume es artista sonoro. Actualmente vive y trabaja entre México, Francia y Bélgica. Su trabajo se basa en grabaciones de campo, usando el sonido como materia prima, en piezas sonoras, vídeos, acciones e instalaciones. Suele trabajar con comunidades en el espacio público. En su obra se borran las fronteras entre sonidos y música, convirtiendo los ruidos en sonidos, llevándonos a una escucha diferente del entorno. Su trabajo se extiende a lo visual con una serie de videos minimalistas, de formato corto, enfocados en el sonido. Como coleccionista de sonidos, ha adquirido una gran biblioteca sonora de varias partes del mundo que comparte de manera libre en Internet.

<http://www.felixblume.com/>

Fuga, Phaune Box #1, 2016. Instalación de sonido, dimensiones variables. Grabaciones en el barrio de Lechería, municipio de Tultitlán, Estado de México, agosto-septiembre 2016. Duración: 06:49

La pieza sonora registra las voces de migrantes que transitan por Lechería, barrio periférico de la Ciudad de México por el que cruza la ruta ferroviaria que surca el país de sur a norte. Miles de personas montan en los trenes con dirección a la frontera, bautizado como La Bestia, su recorrido es peligroso y violento. *Fuga*, consigna las historias reales de vidas en desplazamiento, que por un lapso de tiempo coinciden en un punto de intersección, de incidencia en su camino.



Félix Blume, *Fuga*.

Luz María Sánchez

Guadalajara, México, 1971

Artista transdisciplinar, investigadora y académica. Su trabajo opera en el ámbito político, trabajando con temas como la diáspora mexicana, la violencia en las Américas y el fracaso del Estado-Nación. Su obra ha sido expuesta en ciudades como Bogotá, San Antonio, Houston, Dallas, San Francisco, Londres, Barcelona, Madrid y Ciudad de México entre otras.

<http://luzmariasanchez.com>

Vis. Fuerza [in]necesaria / V. F[i]n, 2015 – 2018. Instalación de sonido multicanal / Escultura.

20 Altavoces digitales portátiles pistola MK-A1, 74 tarjetas Micro-SD, 74 sonidos mp3, MDF estructura modular. Dimensiones: variables. Duración: Indeterminada.

V.F (i) n_1 es una escultura / instalación de sonido multicanal. El título es una especie de acrónimo en español; Significa *Vis. (Un) fuerza necesaria*. Este trabajo aborda el tema de la violencia desde la perspectiva del ciudadano. Dado que los medios de comunicación no cubren las experiencias cotidianas de violencia, las personas acuden a la arena que ofrecen las redes sociales y comparten sus propios sonidos e imágenes, los que comunican sus experiencias particulares en este contexto de violencia explícita. *V.F (i) n_1* se compone de reproductores de audio con forma de pistola, que construyen una textura sonora de gran formato compuesta por el mismo número de registros acústicos: disparos registrados por ciudadanos atrapados en enfrentamientos entre la policía y el crimen organizado en México. Las pistas de audio que integran esta instalación / escultura de sonido fueron tomadas de diferentes videos disponibles en el sitio de YouTube. Los civiles atrapados en medio de un fuego cruzado atraparon con la cámara esta "balacera" y subieron estos archivos haciéndolos públicos.



Luz María Sánchez, *Vis. Fuerza [in]necesaria / V. F[i]n*.

Diálogos Susurros del México Olvidado

JORNADAS CRÍTICAS SOBRE DERECHOS HUMANOS. 29/09, 18/10, 19/10 Y 02/11.

C. C. CONVENT SANT AGUSTÍ / Jornada 18/10 en CASA AMÈRICA CATALUNYA



El Grito es la festividad que recuerda el llamado a la independencia de México en 1810. Cada año esa celebración convoca a millones de mexicanos y mexicanas a festejar los más de 200 años de ese hecho, en cualquier parte del mundo donde se encuentren. Sin embargo, la situación de crisis de derechos humanos que vive el país no puede pasar desapercibida. Así que, ante el Grito, la Taula per Mèxic convoca a susurrar, a reflexionar, sobre el México olvidado que no aparece en los festejos oficiales. Hay otros Méxicos que, desde abajo, luchan cotidianamente por transformar la situación de violencia e impunidad que se vive en el país.

¿Quiénes son las personas que defienden los derechos humanos desde los otros Méxicos? ¿Qué derechos defienden? ¿Qué pasa cuando el Estado mexicano no puede protegerlos? Los Diálogos, los Susurros, del México Olvidado invitan a reflexionar en compañía de ellos y ellas.

Conferencias, charlas y mesas críticas con académicos, actores del tercer sector y artistas. Se dividirán en cuatro temáticas que vertebran distintas problemáticas y diversos agentes. Estarán dirigidas a públicos transversales y específicos (tercer sector y campo académico).

PROGRAMA

JORNADA 1. MEMORIA, EXILIO, Y REFUGIO EN LAS DOS ORILLAS

VIERNES 29/09/2017 - 19H. CC Convent Sant Agustí

Los movimientos sociales y políticos se han enfrentado a diferentes formas de represión tanto en Latinoamérica como en Europa a lo largo de la historia contemporánea. Cuando no se garantiza la seguridad de las personas que defienden sus derechos, la opción de dejar el país se presenta como una difícil pero necesaria opción. Juan Sosa, expreso político, defensor de los derechos de los pueblos indígenas, dejó su natal Oaxaca, en México, ante las reiteradas amenazas contra su vida. Carlos Vallejo, de la Asociación Catalana de Ex presos políticos, pasó algunos años en Italia por la persecución en España a la lucha antifranquista. La catalana Anabel Campos Vidal vive entre México y Barcelona y realizó un documental que narra la llegada de refugiados españoles republicanos que llegaron a México hace 77 años.

Juan Sosa Maldonado- Defensor de derechos humanos, de pueblos y de comunidades indígenas de Oaxaca. Es dirigente de la Organización de Pueblos Indígenas Zapotecos (OPIZ). Fue víctima de desaparición forzada en el año 1998. Los 25 días que duró su desaparición forzada fue sometido a torturas físicas y psicológicas. Acusado de delitos que no cometió, permaneció durante tres años en diversas cárceles del país, incluida una prisión de máxima seguridad. Tras demostrar su inocencia y ser liberado en el año 2001, Sosa Maldonado se ha dedicado al apoyo y la defensa de los presos indígenas de la región de Loxicha, Oaxaca. El 16 de octubre de 2013, Sosa Maldonado sufrió un intento de homicidio cuando circulaba en su vehículo junto a su esposa y sus tres hijos, lo que lo ha llevado a residir fuera de México.

Carles Vallejo – Miembro de la Asociación para la recuperación de la memoria Histórica. Estudió Ingeniería Técnica Agrícola en la Escuela de Agricultura de Barcelona, donde participó activamente en el movimiento estudiantil antifranquista. En diciembre de 1970 es detenido por vez primera, junto con otros líderes sindicales. A causa del decreto de "estado de excepción" permanece veintiún días en la comisaría de la Via Laietana donde es torturado. Es condenado a tres años y medio por los delitos de propaganda ilegal y asociación ilícita.

Permanece en prisión preventiva durante seis meses, participando en la organización de los presos políticos y en una huelga de hambre reclamando el estatuto de preso político. Al mes de salir de la cárcel en libertad provisional, en septiembre de 1971 vuelve a ser detenido, acusado y posteriormente de nuevo condenado en rebeldía por asociación ilícita. Gracias a las campañas internacionales de solidaridad y a las huelgas de SEAT es puesto en libertad provisional

Ante la posibilidad de permanecer en prisión muchos años opta por exiliarse cruzando clandestinamente la frontera. Vive durante un año en París, donde coordina la delegación exterior de Comisiones Obreras. Fija su residencia en Italia, residiendo en Roma durante el primer año y más tarde en Milán. En Roma organiza el Comité "Spagna Libera" para canalizar la solidaridad con los presos políticos y los represaliados antifranquistas. En 1976 regresar a España.

Anabel Campo Vidal – Directora del documental “Amor, Desamor y Exilio”

JORNADA 2. MARDONIO CARBALLO EN EL CICLO DE HUMANISTAS DE AMÉRICA LATINA ORGANIZADO POR CASA AMÉRICA CATALUNYA

MIÉRCOLES 18/10/2017 – Casa Amèrica Catalunya

Mardonio Carballo (Chicontepec, Veracruz, 24 de enero de 1974), es poeta, actor y periodista mexicano. Esta tercia de actividades las realiza en los idiomas náhuatl y español. Actualmente es colaborador semanal en el noticiario Aristegui en Vivo con la sección Las Plumas de la Serpiente y conductor del programa de televisión La Raíz Doble, para Canal 22 (México), así como de ConversAfondo, su propio programa Web para la plataforma www.mardoniocarballo.com.

Escritor, editor de libros —mayoritariamente en lenguas indígenas—, asesor sobre temas indígenas para instancias nacionales e internacionales, productor de televisión, teatro y radio. Como poeta ha editado varios títulos, siendo Xolo y Tlajpajket o La Canción del Maíz los más conocidos.

Como periodista ha obtenido distintos premios, entre los que se encuentra el Premio Nacional de Periodismo otorgado por el Club de Periodistas de México (2009 y 2015), así como distintas menciones honoríficas en certámenes periodísticos de radio y televisión, destacando el premio Premio Nacional de Periodismo Gilberto Rincón Gallardo-Rostros de la Discriminación (2009 y 2011), que otorga el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) en conjunto con la Fundación “Manuel Buendía” A. C.

Dentro de la vida política de México, Mardonio logró modificar el Art. 230 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión (LFTyR) mediante un amparo que le otorga la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en el año 2016. En septiembre de ese mismo año, rindió protesta como Diputado Constituyente quedando al frente de la Comisión de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Asamblea Constituyente de la Ciudad de México, encargada de la elaboración del articulado en temas indígenas dentro de la primera Constitución Política de dicha entidad.

JORNADA 3. MESAS DE DEBATE

MESA 1. QUÉ SIGNIFICA DEFENDER LOS DERECHOS HUMANOS EN MÉXICO

JUEVES 19/10/2017 - 18H. CC Convent Sant Agustí

Las personas defensoras de derechos humanos son las que defienden los derechos de todas las personas, incluso los de sus perseguidores. Son quienes alertan sobre la situación de degradación del medioambiente, los derechos laborales, la diversidad, la vida o a la libertad de expresión. Norma Andrade es una mujer que vivía en Ciudad Juárez y su hija Lilia Alejandra fue asesinada en 2001, desde entonces denuncia los feminicidios que se producen en México, lo que le ha costado numerosas amenazas. Ximena Antillón es parte de la organización Fundar, que ha dado acompañamiento psicosocial a personas defensoras de derechos humanos, incluidas familiares de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa. Gustavo Castro es defensor de derechos humanos en México y Centroamérica, se encontraba con Berta Cáceres cuando la activista hondureña fue asesinada.

Norma Andrade – Nuestras Hijas de Regreso a Casa

Ximena Antillón Najilis- Investigadora del centro de análisis e investigación Fundar. Estudió la licenciatura en psicología en la UAM Xochimilco y se ha especializado en el acompañamiento psicosocial en graves violaciones a los derechos humanos, violencia política y catástrofes. Ha

trabajado temas como salud mental comunitaria, desaparición forzada, violencia de género y feminicidio.

Gustavo Castro – Sociólogo y fundador y director de Otros Mundos / Amigos de la Tierra México, con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Otros Mundos es parte de una serie de redes de agua, la energía, la deuda externa, y la crisis climática, entre otros temas. El grupo lleva a cabo investigaciones, produce material educativo, apoya los esfuerzos de resistencia contra los proyectos de desarrollo nocivos, y promueve alternativas a través de la Escuela de Agua y Energía Popular (EPAE) y la Red de Redes familiares sostenibles alternativos (RESISTE). Gustavo también es miembro del consejo de coordinación del Movimiento de los afectados por las Represas y Defensa de los Ríos (MAPDER), la Red Latinoamericana contra las Presas y en Defensa de los Ríos, Waters, y Comunidades (REDLAR), la Red Mexicana de Afectados por la Minería (REMA), y el Movimiento Mesoamericano contra el Modelo de minería. Único testigo del asesinato de la defensora indígena hondureña Berta Cáceres.

MESA 2. LOS RETOS DE LA DÉBIL DEMOCRACIA EN MÉXICO

JUEVES 19/10/2017 - 20H. CC Convent Sant Agustí

El año 2018 será un año particularmente complicado en México por ser año electoral. Se renovarán la Presidencia, la Cámara de Diputados y la de Senadores. En un contexto de débil democracia y de Estado ausente, el narcotráfico y el crimen organizado pueden complicar el ejercicio de los derechos civiles y políticos de la población mexicana. Algunos actores pueden brindar nuevas opciones y fortalezas democráticas en este panorama: los pueblos indígenas, los movimientos ciudadanos y culturales, las radios comunitarias, las candidaturas ciudadanas, entre otros. El Congreso Nacional Indígena (CNI) ha propuesto una candidatura independiente representada por una vocera mujer indígena. Mardonio Carballo es un poeta, intelectual, periodista y activista que ha defendido la cultura de los pueblos indígenas, su lengua y sus derechos, defensor del papel de las radios comunitarias y conductor de programas en la televisión pública mexicana. Juan Pablo Soriano es politólogo mexicano de la Universitat Autònoma de Barcelona, especialista en seguridad y relaciones internacionales.

Representante del Congreso Nacional Indígena CNI (por definir)

Mardonio Carballo – Mardonio Carballo (Chicontepec, Veracruz, 24 de enero de 1974), es poeta, actor y periodista mexicano. Esta tercia de actividades las realiza en los idiomas náhuatl y español. Actualmente es colaborador semanal en el noticiero Aristegui en Vivo con la sección Las Plumas de la Serpiente y conductor del programa de televisión La Raíz Doble, para Canal 22 (México), así como de ConversAfondo, su propio programa Web para la plataforma www.mardoniocarballo.com.

Juan Pablo Soriano – politólogo y profesor Universitario UAB

JORNADA 4. FRONTERAS: TERRITORIOS, CUERPOS Y CONFLICTOS

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE, 18H. C.C CONVENT DE SANT AGUSTÍ

En el campo de la denuncia social y política el arte desarrolla un espacio de encuentro y contradicciones que dejan en evidencia realidades muchas veces silenciadas. En esta jornada invitamos a dialogar al investigador mexicano Joaquin Barriendos, quien hablará de las estéticas de memoria y denuncia en el arte contemporáneo mexicano y latinoamericano junto a un experimentado fotoperiodista, Tono Carbajo, que desde el lugar de las resistencias documenta acciones de denuncia en la ciudad de Barcelona.

Joaquín Barriendos (México, 1973). Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México. Sus intereses se centran en el arte latinoamericano, los estudios en cultura visual y la crítica de arte. Antes de la UNAM fue Latin American Art Assistant Professor en la Universidad de Columbia, Nueva York. Es curador del Archivo Juan Acha y fundador del proyecto Culturas Visuales Globales. Entre sus libros se encuentran *Geoestética y Transculturalidad* (2006), *Global Circuits* (2010) y *Juan Acha. Despertar Revolucionario* (2017).

Tono Carbajo, (Vigo 1960) Reside en Barcelona desde el año 2000. Artista visual, su trabajo abarca diferentes medios como el video, la pintura, las video instalaciones, la fotografía o las performances. Utiliza la fotografía desde el año 98 y sus obras están presentes en importantes colecciones y museos. Ha expuesto de forma individual y colectiva en más de doscientas muestras en varios países.

Cuando comenzaron las protestas sociales en el año 2011 empezó a fotografiar y difundir lo que sucedía en las calles junto al colectivo Fotomovimiento con el que a día de hoy sigue colaborando.

Su trabajo como artista se ha visto influenciado por ese activismo social impregnando sus obras de estos últimos años. Como dice en la presentación de su página web, su trabajo como artista consiste en "Construir territorios nuevos en los que estar. Construir territorios en los que la utopía sea posible. Porque el Arte es el último faro de esperanza desde donde arrojar luz. Un lugar desde donde aún nos es posible amar a la humanidad. El último territorio en el que preservar la memoria y la vida"

Antonella Medici, investigadora del grupo Arte, Globalización e Interculturalidad (AGI) de la Universidad de Barcelona.

Ofrenda tradicional de Día de Muertos, a Miroslava Breach y a Javier Valdez

02/11 Y 03/11. C.C CONVENT DE SANT AGUSTÍ



Uno de los principales elementos de la celebración del Día de Muertos en México es la colocación de una ofrenda dedicada a las personas que han fallecido. Es una forma de recordarlas y de rendirles un homenaje. En la ofrenda se colocan fotografías del difunto, su comida y bebida favoritas, velas, pan de muerto, flores de cempasúchil y diversos elementos que varían según la región.

Para homenajear a los periodistas asesinados en México por ejercer su oficio dedicaremos la ofrenda a **Miroslava Breach Velducea** y a **Javier Valdéz Cárdenas**, dos de los periodistas asesinados este año 2017.

Desde 2000 a la fecha la Organización Independiente de Derechos Humanos ARTICLE 19 ha documentado el asesinato de 107 periodistas en México, por posible relación con su labor periodística.

Miroslava Breach Velducea realizó investigaciones sobre la narcopolítica en Chihuahua. Sus trabajos ayudaron a visibilizar problemáticas relacionadas con la defensa de los derechos humanos de comunidades indígenas en la Sierra Tarahumara y conflictos de materia ambiental; así como los feminicidios en Ciudad Juárez y desapariciones forzadas. Trabajó en medios como El Heraldo de Chihuahua, El Diario de Chihuahua y El Norte de Ciudad Juárez; también como corresponsal del periódico La Jornada. Fue asesinada el 23 de marzo de 2017, en la puerta de su casa, una mañana, esperando a su hijo para llevarlo a la escuela.

Lo mismo sucedió con **Javier Valdez Cárdenas**, de Sinaloa. Fue asesinado el 15 de mayo, a las 12 del día, afuera del semanario Riodoce, del que fue fundador. Recibió varios premios internacionales por sus escritos sobre el narcotráfico y el crimen organizado en México. "Javier era un periodista absolutamente generoso que abría toda la baraja para que otros como él también informaran. También era un periodista de pluma poderosa, no solo habló del narco y sus redes, sino que decidió hablar, a través de sus libros, de las víctimas del narcotráfico visto desde la manera más amplia. Escribió y publicó de los morros (muchachos) del narco, de los huérfanos del narco, de las misses del narco. Publicó la entraña humana de lo que involucra un lugar embargado por el narco." Carmen Aristegui

Clausura de Festival. Celebración de Día de Muertos

04/11. POR DEFINIR

Susurros del México olvidado Festival por la Paz y los Derechos Humanos

Organiza:



Directorio

Coordinación del Festival:

Lola Zavala, Ana Paula Sánchez y Antonella Medici.

Coordinación del Artes Visuales:

Ana Paula Sánchez, Antonella Medici y Lola Zavala.

Huellas de la Memoria: Lola Zavala y Ana Paula Sánchez

Zonas Fronterizas: Antonella Medici, Andrea Díaz Mattei, Ana Paula Sánchez y Lola Zavala.

Colaboran:

Raxá de Castilla, Ricardo García Polo, Helen Morgan, Paty Godoy

Coordinación de Diálogos Susurros del México olvidado:

Juan Pablo Soriano y Jorge Jarillo.

Colaboran:

Arturo Landeros, Claudia Calvo, Daniela Micheli, Leticia Cruz,

Coordinación de Jornada Clausura Ofrenda:

Lola Zavala.

Comunicación:

Idalia Martínez, Sandra Vicente

Con la colaboración de:

C.C. Convent Sant Agustí / Espai10

Con el apoyo de:



Contacto

Coordinación del Festival: Lola Zavala, Ana Paula Sánchez, Antonella Medici

Correo: cultura.taulapermexic@gmail.com

Oficina Técnica Taula per Mèxic: Arturo Landeros

Web: <https://taulapermexic.org>

Twitter: @taulapermexic

FB: <https://www.facebook.com/susurrosmx>

<https://www.facebook.com/taulapermexic>